

Rivoluzione nell'animo e nella mente

di Fabrizio Corrias

Il termine *rivoluzione* rievoca l'idea di rivolgimento, rinnovamento, sia con mezzi pacifici sia con azioni violente. La rivoluzione richiama un potente rinnovamento, che muta radicalmente un contesto preesistente, individuale o collettivo.

Allora mi sono chiesto: E' possibile individuare in Astrologia un processo, dei significatori, delle familiarità, che possano essere correlati con questi cambiamenti radicali?

Subito ho riflettuto sulla differenza tra ribelle e rivoluzionario. Il ribelle *reagisce* ad una situazione, il rivoluzionario *agisce* avendo in mente un progetto, una visione da sostituire alla situazione che vuole combattere. Potrei aggiungere che un ribelle agisce "contro", mentre un rivoluzionario agisce "per" qualcosa.

Ho deciso perciò di esaminare astrologicamente quattro personaggi che nella loro vita si sono caratterizzati nell'esercizio di questo processo. Il primo, per la rivoluzione nella politica, è Giuseppe Garibaldi, il secondo, per la scienza, è Albert Einstein, il terzo ed il quarto, per l'arte, sono Tommaso Marinetti e Amadeus Mozart.

Il rivoluzionario lotta per un'alternativa all'equilibrio vigente, fronteggiandosi con gli esponenti dello *Status quo*; potremmo sintetizzare dicendo che è inserito in una realtà non "accogliente".

Questo lavoro è nato dal desiderio di verificare quale sia e se c'è un'impronta celeste che possa definire lo stato di "rivoluzionario". Ciò che mi ha convinto a prendere questa strada è il tentativo di rintracciare l'attitudine rivoluzionaria in questi 4 personaggi; quali siano le disposizioni astrali che possono essere invocate per dar conto di questa loro inclinazione. Il tutto mettendo in conto che questa ricerca avrebbe potuto anche condurre al nulla. Non sarebbe la prima volta! Ma devo dire che i fallimenti sono spesso più didattici dei successi.

Per scegliere questi quattro personaggi mi sono avvalso dell'aiuto di amici musicisti (Mozart), artisti (Marinetti) e della ricerca sui libri e su internet. Non c'è niente di peggio del pensare di conoscere qualcuno. E, proprio con i personaggi "famosi", il pericolo di cucirgli addosso quello che già si sa è quasi una certezza, più che un pericolo.

La prima preoccupazione è stata quella di elaborare le geniture avendo dati di nascita attendibili, grande cruccio per qualsiasi astrologo. Alcune volte mi è capitato di elaborare delle geniture di personaggi famosi dove tutto tornava, salvo poi accorgermi che i dati erano sbagliati. Devo avvertire che per Garibaldi ho operato una piccola rettifica dell'orario.

Fatto questo mi sono immerso nell'elaborazione delle tecniche che la Tradizione raccomanda per la descrizione dei vari argomenti della vita: Temperamento, Qualità dell'Animo, Dominanti planetarie, ecc.

Effettuati tutti i calcoli e verificate tutte le *familiarità* mi sono immerso nell'interpretazione. E l'astronomo cede il posto all'astrologo.

Tra i suoi difetti la permalosità, ma tutti i biografi gli riconoscono l'onestà ed il desiderio di aiutare gli oppressi, unito ad un coraggio al limite della temerarietà.

Friedrich Engels, conoscitore del Risorgimento italiano, nonché economista, filosofo e politologo tedesco, definì Garibaldi *"generale rivoluzionario"*. La nomea del Nostro era tale che Lincoln gli offrì il comando dell'esercito nordista. La risposta di Garibaldi è emblematica della sua personalità, amante del giusto: *"Voglio che il presidente degli Stati Uniti annunci ufficialmente che questa guerra si prefigge l'emancipazione degli schiavi"*.

"I popoli ben governati e contenti non insorgono. Le insurrezioni, le rivoluzioni, sono la risorsa degli oppressi e degli schiavi e chi le fa nascere sono i tiranni." Giuseppe Garibaldi

La sua passione per la difesa degli oppressi non si limitava al genere umano.

"Proteggere gli animali contro la crudeltà degli uomini, dar loro da mangiare se hanno fame, da bere se hanno sete, correre in loro aiuto se estenuati da fatica o malattia, questa è la più bella virtù del forte verso il debole". "Le bestie non devono essere tenute in prigionia, esse, come l'uomo, amano la libertà".

Queste parole furono scritte da Garibaldi che, come non tutti sanno, fondò la Società Reale per la Protezione degli Animali, oggi trasformata nell'attuale ENPA (Ente Nazionale Protezione Animali). *"I segreti di Garibaldi a Caprera"*, a cura di Ludovico Pisani, edito da Taphros.

Garibaldi, nel periodo in cui visse a Caprera fu anche allevatore, contadino, agronomo, aspirante botanico, apicoltore e appassionato di astronomia.

Era uno studioso, tutto quello che faceva concretamente era preceduto da una fase di studio dell'argomento. Nella casa di Caprera possedeva una biblioteca con 939 volumi e 1548 opuscoli.

Albert Einstein (Ulm, 14 marzo 1879 – Princeton, 18 aprile 1955)

Fu padre della Teoria della Relatività e studioso della meccanica quantistica.

A proposito della distinzione fatta in apertura tra "ribelle" e "rivoluzionario" possiamo sicuramente ammettere che il giovane Einstein rientri, almeno in gioventù, nella categoria del ribelle. A 18 anni rinunciò alla cittadinanza tedesca per non prestare il servizio militare. Non per viltà ma per il rifiuto dell'autorità, del conformismo e del dogma. Qualità necessarie in futuro, visto che in un mese pubblicò quattro articoli che trasformarono per sempre la fisica.

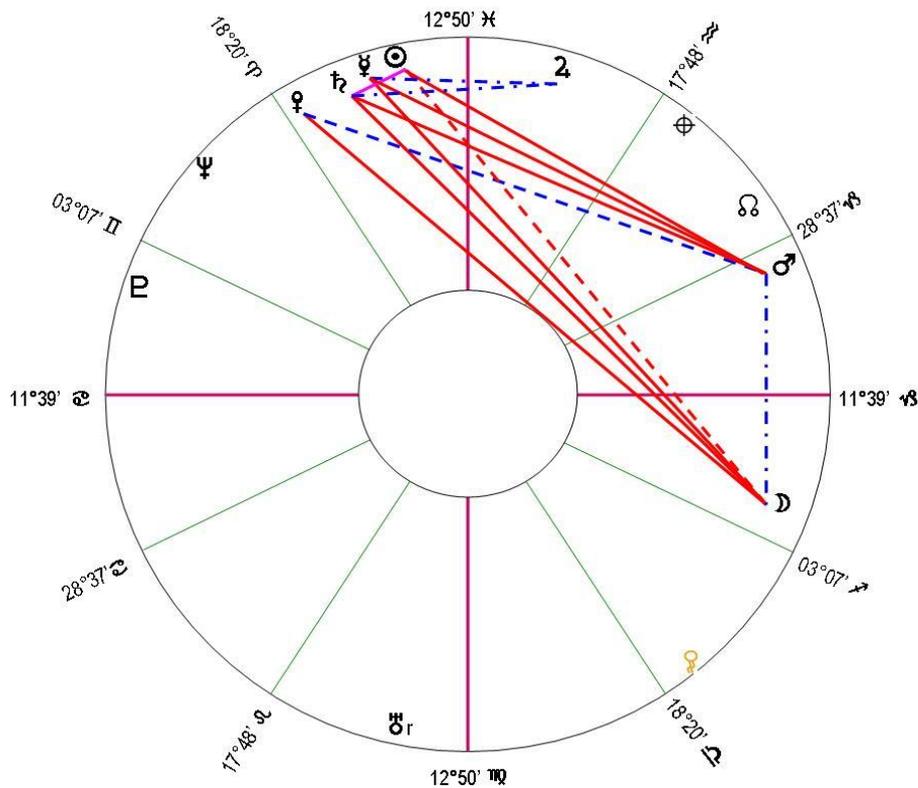
Oltre che scienziato fu anche un comunicatore. Si impegnò per una politica di disarmo globale ed un governo globale federalista, idee che sconfessò con l'ascesa del nazismo.

Fu un uomo gentile ed altruista, dotato di una grande immaginazione, amante della giustizia sociale e della libertà individuale, per la verità poco presente nella vita familiare.

A proposito di famiglia va detto che la prima moglie, la serba Mileva Marić, conosciuta al Politecnico di Zurigo e particolarmente dotata in matematica e nelle scienze, sembra aver avuto un ruolo importante nella stesura della Teoria generale della Relatività.

Fu lui che invitò il Presidente americano Roosevelt ad avviare gli studi per produrre la bomba atomica, lavoro al quale non partecipò, ed a recarsi in Giappone, dopo la guerra, per chiedere scusa.

Albert Einstein – n. 14.03.1879 alle 11h30m (10h50m TU) a Ulm (Ger) – 48°24'N – 10°00'E



Aspetti nello zodiaco
Figure nel mondo
Aspetti di declinaz.



S.C. Aedus 12/03 U.S.E.V. Arturo - ASC ♂ Castore Bellatrix Betelgeuse Alhena Polluce -
♁ Alpheratz - ♁ Graffias Shaula M7 Arturo - ♁ Algenib Mirach - ♁ M33 Filo
Merid. ♁ Al Pherg - ♁ Sadalmelik - ♁ Mirach- MC ♂ Fomalhaut Scheat Markab

☿	longitudine	lat.	declin.	casa	DH	moto	fase	dom	exa	tri	term
☉	23°30' ♈		-2°35'	10	0,68	0°60'		♄	♀	♀	♂
☾	14°32' ♉	-3°50'	-26°22'	6	4,29	13°55'	Cal- Vel	♄	-	♁	♀
☿	03°09' ♈	-0°23'	0°54'	10	1,25	1°57'	L.E.V. 16/03	♂	♁	♁	♄
♀	16°59' ♈	-0°42'	6°02'	10	1,97	1°14'	Ves.Vis.Vel.	♂	♁	♁	♀
♂	26°55' ♉	-0°52'	-21°38'	7	4,25	0°44'	Or.Vis.Vel.	♁	♂	♀	♂
♃	27°29' ♊	-0°46'	-13°04'	9	1,14	0°14'	L.E. 19/03	♁	-	♁	♁
♄	04°11' ♈	-2°09'	-0°19'	10	1,38	0°07'	T.E. 12/03	♂	♁	♁	♄
♅	01°17' ♈	0°48'	11°46'	3	0,83	-0°02'		♀	♀	♀	♀
♆	07°52' ♉	-1°44'	12°30'	11	2,98	0°02'		♀	♁	♀	♀
♇	24°44' ♉	-13°42'	5°39'	12	4,45	0°01'		♀	♁	♀	♁
♁	02°43' ♈		-19°51'	8	3,56			♁	-	♁	♀
♁	13°35' ♈		-11°20'	8	2,39			♁	-	♁	♄
♁	26°40' ♉		-8°20'	5	2,39			♀	♁	♁	♀
Asc	11°39' ♈							♁	♄	♀	♀

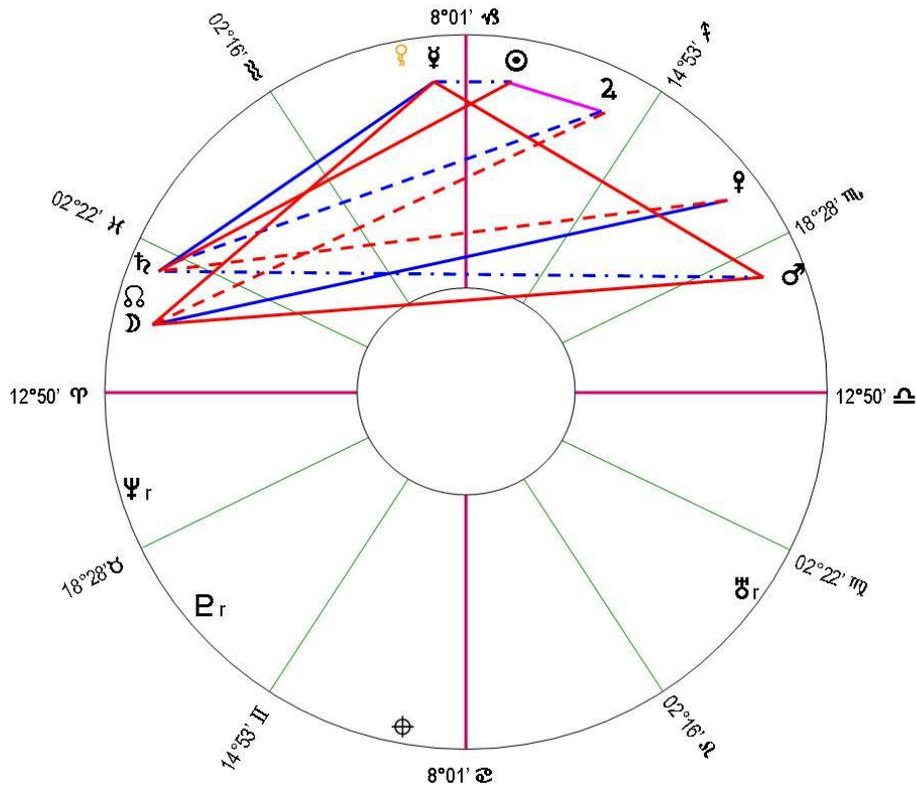
Va inoltre ricordato che il fatto che diede conferma delle sue teorie sulla relatività generale fu un'eclisse totale di Sole, quella del 29 maggio 1919, la quale permise di dimostrare l'effetto della Lente gravitazionale.

"La misura dell'**intelligenza** è data dalla capacità di cambiare quando è necessario."

"La **fantasia** è più importante del sapere."

Filippo Tommaso Marinetti (Alessandria d'Egitto, 1876 – Bellagio, 1944)

Filippo Marinetti – n. 22.12.1876 alle 12h30m (10h30m TU) a Alessandria d'Egitto (Egitto)– 31° 12'N – 29°54'E



Aspetti nello zodiaco
Figure nel mondo
Aspetti di declinaz.



L.E. Deneb 24/12 Sabik 20/12 - ASC Filo merid. ♁ - ♃ Alpheratz - ♀ Vega - ♂ Arturo -
DS Spica - MC Vega - FC Sirio, Canopo

☿	longitudine	lat.	declin.	casa	DH	moto	fase	dom	exa	tri	term
☉	01°00' ♊		-23°27'	9	0,61	1°01'		♄	♂	♀	♀
☾	13°36' ♋	0°01'	-06°26'	12	4,61	12°03'	Cre. Lenta	♃	♀	♀	♃
☿	11°07' ♊	-2°09'	-25°08'	10	0,29	1°36'	Ves.Inv.	♄	♂	♀	♃
♀	28°18' ♌	1°41'	-18°09'	8	3,23	1°14'	Matt.Vis.Vel.	♂	-	♀	♄
♂	14°52' ♌	0°42'	-15°39'	7	4,20	0°39'	Or.Vis.Vel.	♂	-	♀	♀
♃	16°53' ♌	0°28'	-22°21'	9	1,82	0°13'	LE 17/12	♃	-	☉	♀
♄	03°18' ♋	-1°43'	-11°54'	12	4,15	0°05'	Occ.Vis.Vel.	♃	♀	♀	♀
♅	24°30' ♌	0°45'	14°04'	5	3,57	-0°01'		☉	-	☉	♂
♆	02°38' ♌	-1°48'	10°42'	1	4,87	-0°01'		♀	♃	♀	♀
♇	22°58' ♌	-14°24'	04°34'	2	3,06	-0°01'		♀	♃	♀	♄
♁	13°24' ♋		-06°07'	12	4,59			♃	♀	♀	♃
♁	29°08' ♋		23°21'	3	0,78			♀	-	♄	♄
♀	17°03' ♊		-21°56'	10	0,78			♄	♂	♀	♀
Asc	12°50' ♏							♂	☉	☉	♀

All'automobile da corsa

*"Veemente dio d'una razza d'acciaio,
Automobile ebbrra di spazio!,
che scalpiti e frremi d'angoscia
rodendo il morso con striduli denti...
Formidabile mostro giapponese,
dagli occhi di fucina,
nutrito di fiamma .
e d'oli minerali,
avido d'orizzonti e di prede siderali...
io scateno il tuo cuore che tonfa diabolicamente,
scateno i tuoi giganteschi pneumatici,
per la danza che tu sai danzare
via per le bianche strade di tutto il mondo!..."*

Scrittore e Poeta, fu il fondatore del movimento Futurista. Aderì al Fascismo del 1919, prendendone poi le distanze quando divenne il potere egemone e rimase fedele alla sua amicizia con Mussolini fino alla sua morte, sopravvenuta a Bellagio, per problemi cardiaci, nel 1944.

Una delle parole chiave per comprendere il Futurismo è: *Parole in libertà*.

Ecco un passo del Manifesto Futurista, presentato a Parigi il 20 Febbraio 1909 su Le Figarò: *"È dall'Italia che noi lanciamo pel mondo questo manifesto di violenza travolgente e incendiaria, con il quale fondiamo oggi il Futurismo perché vogliamo liberare questo paese dalla sua fetida cancrena di professori, d'archeologi, di ciceroni e d'antiquari"*.

Marinetti amava definire i futuristi *"mistici dell'azione"*.

Per illustrare la sua visionarietà potremmo menzionare un suo dramma, *La donna è mobile (Poupées électriques)*, scarsamente apprezzato nella sua prima versione. Il dramma fu ripresentato col titolo *Elettricità sessuale* e vedeva la presenza di automi umanoidi, con dieci anni di anticipo sul romanziere ceco Karel Čapek, il quale è considerato il padre della vocabolo *"robot"*.

Scrisse inoltre il Manifesto della Cucina Futurista, nel quale definiva la pastasciutta *"assurda religione gastronomica italiana"*, avversione motivata anche da un fatto economico: *"L'abolizione della pastasciutta libererà l'Italia dal costoso grano straniero e favorirà l'industria italiana del riso"*. Affermava che si dovessero abolire forchetta e coltello, preferendo il mangiare con le mani, per favorire un contatto tattile con il cibo.

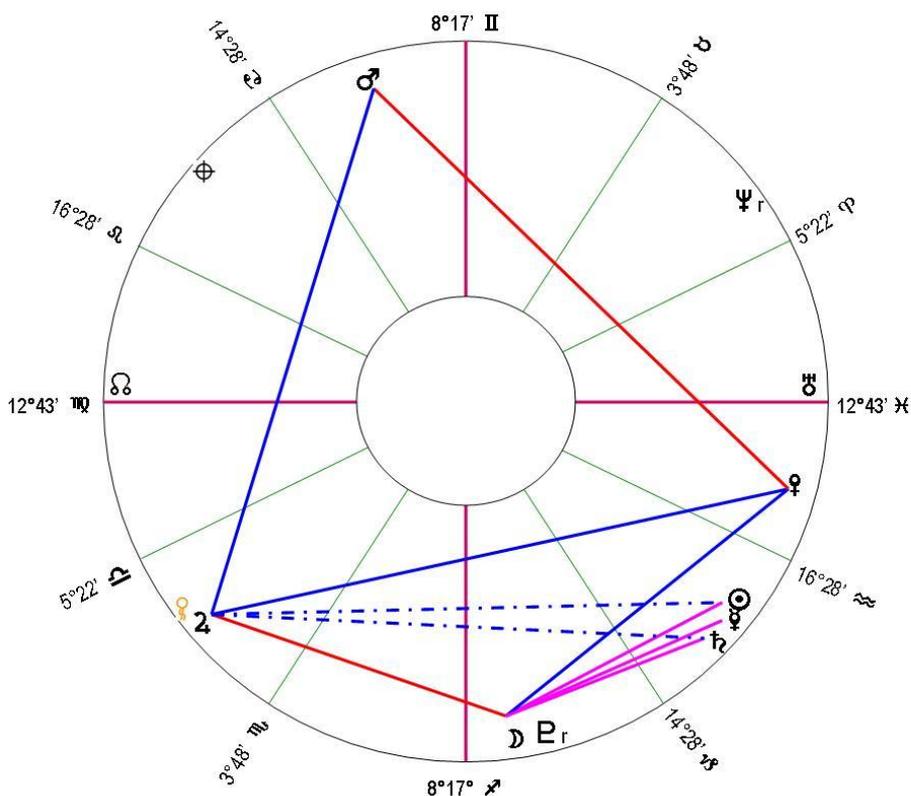
Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 27 gennaio 1756 – Vienna, 5 dicembre 1791)

L'opera di Mozart segna una vera rivoluzione nella musica. Fu lui ad introdurre il pianoforte nella musica da camera e con l'orchestra. Su di lui sono state dette molte cose, tante delle quali non vere. Tra queste la sua tendenza alla vita sregolata e la sua inimicizia con Salieri.

Iscritto alla Massoneria, di cui faceva già parte il padre, condivideva gli ideali illuministici di uguaglianza e libertà; era profondamente anticlericale, ma con un intenso senso religioso.

Tanto è forte la sua propensione ai valori esoterici da far dichiarare alla studiosa Lidia Bramani, nel suo *Mozart massone e rivoluzionario*, ed. Mondadori, che *Così fan tutte* sia *"un esperimento di alchimia affettiva"*.

Wolfgang Amadeus Mozart – n. 27.1.1756 alle 20h00m (19h08m TU) a Salzburg– 47°48'N – 13°03'E



Aspetti nello zodiaco
Figure nel mondo
Aspetti di declinaz.



L.E. Scheat 27/01 - ASC ♂ Denebola - ☉ ♂ Altair, Algedi - ☾ ♂ Shaula, M7 - ♃ ♂ Altair, Algedi - ♀ ♂ Albireo, a Delphini - ♂ ♂ Betelgeuse - ♃ ♂ Arturo, Spica - MC ♂ Aldebaran DS ♂ Vega - FC ♂ Antares - Daimon ♂ Arturo Spica

☿	longitudine	lat.	declin.	casa	DH	moto	fase	dom	exa	tri	term
☉	7°23' ♎		-18°27'	5	3,40	1°01'		♂	-	♀	♀
☾	17°47' ♉	05°09'	-17°46'	4	0,58	14°29'	Cal. Vel	♂	-	♂	♀
♀	08°08' ♎	-02°04'	-20°15'	5	3,40	1°44'	Cong.Part.	♂	-	♀	♀
♂	29°19' ♎	-01°32'	-13°10'	6	4,89	1°15'	Ves.Vis.Vel	♂	-	♀	♂
♁ _r	00°20' ♎	03°42'	27°11'	10	1,15	-0°08'	Occ. Retr.	♂	♂	♂	♂
♁ _{st}	18°31' ♎	01°25'	-05°57'	2	3,04	0°01'	1a St 2/02	♀	♂	♀	♂
♂	01°59' ♎	-00°24'	-20°07'	5	3,05	0°07'	Comb. Or.	♂	-	♀	♀
♃	13°12' ♎	-00°44'	-07°18'	7	5,99	0°03'		♂	♀	♂	♂
♃ _r	09°38' ♎	00°01'	17°52'	11	3,55	-0°02'		☉	-	♂	♀
♁	17°46' ♉	08°45'	-14°11'	4	0,62	0°02'		♂	-	♂	♀
♏	11°28' ♏		06°45'	12	5,93			♀	♀	♂	♀
♁	03°57' ♎		21°17'	11	3,18			☉	-	♂	♂
♁	16°20' ♎		-12°38'	2	3,18			♀	♂	♀	♂
Asc	12°43' ♏							♀	♀	♂	♀

Nel 1769 a Roma, a tredici anni, si dice che Amadeus avesse ascoltato, nella Cappella Sistina, il Miserere a 16 voci di Gregorio Allegri. Il Papa aveva chiesto l'esclusiva all'Allegri ed aveva emanato una scomunica per chi avesse eseguito il brano al di fuori delle mura vaticane. Il buon Amadeus ascoltò per due volte il Miserere e, trascrivendolo a memoria, lo portò in Austria.

Per capire quanto fosse innovativa la sua musica bisogna rendersi conto che, alla fine del '700, chi andava ad ascoltare la musica si recava in luoghi dove si mangiava e si giocava a carte e la musica

representava un intrattenimento che non richiedeva un'attenzione particolare. Ma la sua musica era concepita per essere l'interprete principale. Quando tornò a Vienna venne considerato il settimo nella classifica dei compositori di opere liriche. La sua musica era giudicata troppo innovativa.

L'analisi rivoluzionaria

A questo punto il nostro intento è individuare nella temperie della nascita quelle disposizioni che giustifichino l'essere rivoluzionario, oppure tornarcene con le pive nel sacco non riuscendo ad intravedere ciò che ci aspettiamo. Quanto sono antipatiche le aspettative!

Inizierò coll'enumerare i domini dei pianeti sulle geniture, ovvero quegli astri che per dignità e forza primeggiano nella figura di nascita.

Applicherò una tecnica che proviene dagli insegnamenti di quel Maestro dell'Arte che è stato Giuseppe Bezza, il calcolo del Rex e del Miles. Semplificando diremo che il Rex è l'astro che per dignità rappresenta i principi fondamentali del soggetto ed il Miles è quello che per forza operativa li mette in pratica.

Nome e fazione Diurna o Notturna	Rex	Miles
Giuseppe Garibaldi (D)	♃	♃
Albert Einstein (D)	♃ L.E.	♃ L.E.V.
Filippo Tommaso Marinetti (D)	♃ L.E.	♃ L.E.
Wolfgang Amadeus Mozart (N)	♃	♃

La prima cosa da osservare è che i dominatori della genitura di Einstein e Marinetti sono in Levata eliac, primo giorno di visibilità di un astro, dopo essere stato offuscato dalla luce solare. Questi fenomeni sono di grande importanza e da soli renderebbero fondamentale il pianeta. La Levata eliac mostra un carisma della persona. Sono fenomeni luminosi, e così come l'astro si mostra per la prima volta, l'individuo diventa un "esempio" visibile di ciò che significa l'astro dignificato, in bene o in male. Oltretutto Einstein ha anche Saturno in Tramonto eliac e ciò, già da solo, fa di lui un personaggio unico. Tre fenomeni eliaci in una genitura sono veramente rari.

Tutti mostrano, come dominatori Giove e/o Mercurio. Ad eccezione di Marinetti gli altri tre presentano l'Apertura delle porte tra Mercurio e Giove. L'Apertura delle porte è un'importante forma di familiarità, che si realizza tra i pianeti che hanno domicili opposti, allorché formino un aspetto di congiunzione, quadrato, opposizione o equidistanza meridiana. L'Apertura delle porte segnala, in astrologia meteorologica, il cambio di tempo. In una genitura potremmo supporre che l'individuo sia un suscitatore di cambiamenti. La sua azione ha una forte efficacia nel modificare le situazioni. L'apertura delle porte tramite Mercurio e Giove segnala il cambiamento tramite venti. Non è troppo ardito operare l'analogia vento-pensiero, vista la natura ed i significati dei due pianeti. Mercurio è il pensiero operante, la ratio che analizza e che organizza, il pensiero a corto raggio, Giove sono gli orizzonti, gli ideali, la visione a lungo raggio, le mete da raggiungere. Questa caratteristica fa dei nostri quattro moschettieri del sommovimento degli ottimi ideologi ed organizzatori del cambiamento. Tanto più i pianeti sono dignificati e forti tanto maggiori e chiare saranno le virtù o i vizi annunciati.

Esaminiamo ora il Temperamento:

	Temperamento	Dominatore
Giuseppe Garibaldi	Caldo e secco - Collerico	♃ ♀
Albert Einstein	Secco e caldo - Collerico	♀
Filippo Tommaso Marinetti	Caldo e secco (umido) – Collerico (Sanguigno)	♀
Wolfgang Amadeus Mozart	Melancolico	♀

Come possiamo notare tre su quattro risultano Collerici, il quarto, Mozart, è invece un melancolico.

Ecco la descrizione del Collerico: “Attivo, irruente, aggressivo, spesso anche arrogante, energico, dotato di un naturale carisma, capace di prendere rapide decisioni, il Collerico possiede naturali attitudini al comando, è capace di grandi eccessi emotivi e, pur passionale, riesce ad esercitare un ferreo controllo sulle sue emozioni. È pronto all’ira, che però si estingue rapidamente. Ama ed odia visceralmente, e suscita le medesime emozioni negli altri, giacché non esistono vie di mezzo: o lo si accetta o lo si detesta....Ama il combattimento, la sfida, e per questo molti sono dediti ad attività sportive o militari; oppure anche intellettive, purché ci sia qualcosa o qualcuno contro cui misurarsi.” (Medicina Tradizionale Mediterranea di Luigi Giannelli, ed. Tecniche Nuove 2006)

Ricordiamo che per la Tradizione il Temperamento rappresenta l’Animo vegetativo, la parte istintuale, gli impulsi e le reazioni condizionate, nonché il corpo fisico, nella sua complessione, forza e debilità.

Ovviamente per dei Rivoluzionari il temperamento Collerico (caldo e secco) è assolutamente congruo. Gli dona quella capacità di essere bastente a se stesso, non gli fa agognare l’accettazione degli altri. Lo fa essere un po’ “scassa patate”(licenza astrologica)!

Ciò che invece osserviamo in Mozart è il temperamento Melancolico (freddo e secco). Ma va! E’ il temperamento del pensatore e del filosofo. Dal libro sopra citato riportiamo alcuni giudizi: *“...inclinazione al meditare, al privilegiare l’intelletto, la mente e la psiche a causa della debolezza fisica, giunge ad una visione del mondo, degli uomini e di sé stesso talmente profonda dall’alienarlo dal resto del consorzio umano, che non arriva a comprenderlo. E di questo lui soffre, nonostante le difese che si costruisce addosso. Al tempo stesso è calcolatore, riflessivo, opportunista. È costante, perseverante nel raggiungimento dei propri scopi, tenace, pedante, preciso, ama sviscerare il particolare senza che poi gli sfugga la sintesi.”*

E’ il turno delle qualità dell’Animo:

	Aspetto tra i significatori	Dominatore
Giuseppe Garibaldi	♃ // ♀s	♃
Albert Einstein	♃ Δ ♀s	♂
Filippo T. Marinetti	♃ ✕ ♀s	♂
Wolfgang A. Mozart	♃ // ♀s	♃

Con le Qualità dell’Animo analizziamo le caratteristiche psicologiche dell’individuo. La tecnica si basa sull’analisi dei due significatori: Luna (animo vegetativo) e Mercurio (animo razionale). Anche qui ci limitiamo all’analisi dei risultati ottenuti. Luna e Mercurio hanno, in tutti e quattro i soggetti, un aspetto. Questo ci dice che la sfera emotiva comunica con quella razionale e rende l’animo composto. Il rapporto tra le due componenti favorisce la risoluzione di qualsiasi problema. Il pianeta che domina su Mercurio e Luna è, per tutti, un malefico.

Quando è Saturno (Mozart e Garibaldi) Tolemeo, nel III libro della Tetrabiblos (tradotto da G. Bezza), dice: *“Quando la stella di Saturno assume da sola il dominio dell’anima, avendo piena autorità sull’astro di Mercurio e sulla Luna, onorevolmente s’ita rispetto al cielo e agli angoli, fa coloro che molto si danno cura per il proprio corpo, dall’animo saldo e inflessibile, dalla meditazione profonda, austeri, esclusivi nei propri giudizi, caparbi, ostinati. Inoltre sono laboriosi, repressivi, punitivi, miranti alla sovrabbondanza, avidi di ricchezze, violenti e nel loro istinto vi è l’accumulare e il mettere in serbo; e sono invidiosi.”* Il Saturno di Mozart è combusto, quindi invisibile, e sarebbe perciò fortemente indebolito, ma vede la sua condizione riscattata dall’essere nel suo domicilio con il Sole nello stesso segno, fatto che gli restituisce dignità. Il Re è in casa di Saturno, non può che omaggiare il padrone di casa!

Il Saturno di Garibaldi è invece in 2° stazione, la qual cosa testimonia di una stabilità dell’animo. Ecco il giudizio di Tolemeo, il nostro fornitore di fiducia: Le stazioni vespertine *“.....rendono ingegnoso l’animo, padrone di sé la persona e nondimeno di mediocre memoria non molto laboriosa né amante dello sforzo, ma acconcio a ricercare ciò che è nascosto e sconosciuto, quali le arti magiche, i misteri, le scienze del cielo, le scienze degli strumenti e della meccanica; e sono maghi, studiosi degli astri e della filosofia, aruspici, interpreti dei sogni e simili.”* Gli studi svolti dal nostro Giuseppe confermano.

Aggiungerei, anche se vorrei sempre mantenermi su considerazioni generali, che congiunto a Saturno troviamo nientepopodimeno che la stella Arturo, α Bootis, la quarta più brillante del cielo, di natura Giove-Marte, i soliti *insottomessi*.

Per Marte (Einstein e Marinetti), anche se il pianeta è contrario alla fazione (di per se è un danno), è orientale e dignificato; quindi possiamo parzialmente aderire al commento di Tolemeo che dice: *“Quando la stella di Marte assume, sola, il dominio dell’animo, in onorevole posizione, fa le persone di nobili sentimenti, atti al comando, animosi, amanti delle armi, astuti, forti, temerari, avventati, indipendenti, incuranti, pervicaci, acuti e ardenti, altieri, pretenziosi, dispotici, attivi ed energici, facilmente irascibili ed hanno in sé le doti del comando.”*

Quasi tutti i dominatori del temperamento hanno aspetto con i dominatori delle Qualità dell’animo e ciò rende generalmente chiara la personalità e rafforza i suoi progetti.

Infine diamo un’occhiata all’8° sfera:

Nella tabella troviamo elencate le stelle più luminose in congiunzione con gli angoli e gli astri. L’elenco delle congiunzioni per circolo orario ci mostra la presenza abbondante di stelle di elevata magnitudine. Le stelle fisse più luminose congiunte agli angoli più nobili, ai luminari, ai pianeti dominatori, ma anche a tutti i pianeti in genere indicano una preminenza della personalità o dell’astro con cui si uniscono. La loro azione sarà descritta dalla loro natura planetaria. L’azione delle *fixe* è diversa da quella dei pianeti. I pianeti hanno moti variabili e magnitudini variabili e le mutazioni sono gradualmente. Le stelle fisse o si vedono o sono nelle vicinanze della luce solare e non si vedono. La loro azione è perciò repentina, ora conduce in alto il soggetto, ora ne segnala la caduta. La magnitudine elevata funge da *Walk of Fame* per l’individuo o per una sua particolare dote. L’abbondanza, fuori dal comune, di stelle di prima magnitudine (*beibenie*) già ci fa supporre di trovarci davanti a personalità fuori dal comune. La ridondanza di stelle natura Marte descrivono questi personaggi come persone atte a guerreggiare, a porsi in modo deciso ed anche polemico rispetto alla realtà in cui vivono. Le stelle natura Giove e Marte segnalano gli *insottomessi* (l’esempio maggiore è la stella Sirio), persone che prendono strade non consuete. Per personaggi rivoluzionari queste valenze sono abbastanza eloquenti. Che ne pensate?

Oltretutto questa motricità marziana è al servizio degli ideali e della ratio, come abbiamo visto dalle dominanti Giove Mercurio.

Stelle in congiunzione per circolo orario				
	G.Garibaldi	A.Einstein	F.Marinetti	A.Mozart
ASC	Procione ♂ ♀	Castore ♀ Bellatrix ♂ Betelgeuse ♂ Polluce ♂		Denebola ♃ ♀
DS			Spica ♀ ♀	Vega ♀ ♀
MC			Vega ♀ ♀	Aldebaran ♂
FC	Spica ♀ ♀	Fomalhaut ♃ ♃	Sirio ♃ ♂ Canopo ♃ ♃	Antares ♂
☉	Rigel ♃ ♃ Castore ♀ Polluce ♂			Altair ♂ ♃
☽	El Nath ♂	Arturo ♃ ♂		
♀			Vega ♀ ♀	Altair ♂ ♃
♀	Regolo ♃ ♂			Albireo ♀ ♀
♂			Arturo ♃ ♂	Betelgeuse ♂
♃				Arturo ♃ ♂ Spica ♀ ♀
♃	Arturo ♃ ♂			
Tychê	Polluce ♂	Vega ♀ ♀ Albireo ♀ ♀	Phact ♀ ♀ Betelgeuse ♂	
Daimon	Phact ♀ ♀	Spica ♀ ♀	Albireo ♀ ♀	Arturo ♃ ♂ Spica ♀ ♀

Una bella scoperta è stata quella di trovare sui Daimon di tutti e quattro delle stelle di natura Venere-Mercurio, dette *Soccorritrici*. Il Daimon, o Sorte del Sole, o Sorte dello Spirito o del Genio, rappresenta, come dice Paolo d'Alessandria: *"...il signore dell'animo e del comportamento e della mente e di ogni fattibilità, sicché concorre a determinare l'agire."* Queste stelle dichiarano la buona disposizione dei quattro alla creatività e ad agire per esprimere la loro capacità di educare e di volgersi ai principi della saggezza.

Come detto in apertura non mi interessa l'analisi accurata di ogni genitura, cosa che ho fatto preventivamente per poter elucubrare sull'argomento oggetto d'indagine. Mi sono prefissato di evidenziare, qualora fossero presenti, quegli indizi che confermassero, per questi quattro personaggi, la loro disposizione ad essere dei rivoluzionari. In Astrologia non sono mai elementi singoli che manifestano una disposizione, sono invece le concatenazioni a vari livelli che manifestano una particolare temperie.

Diciamo che questa piccola ricerca si è fatta da se. La cosa più importante, a parer mio, è la scelta dei personaggi, che ho cercato di selezionare secondo parametri di certezza dei dati natali e la comprensione approfondita di cosa significhi essere un Rivoluzionario.

Mi sono divertito e spero che questo lavoro sia utile anche per voi, perlomeno ricreativo (sorriso).

Relazione presentata al XVIII Congresso Astrologico Torinese: "Rivoluzioni nell'interpretazione astrologica: passate, presenti, future", organizzato da Grazia ed Elisabetta Mirti – 10 Giugno 2018

